



con la collaborazione



CIRCOLO  
AMICI DELLA MUSICA  
EDOLO

# Maestro Giovane

MUSICA DAL VIVO... IN SALA DA CONCERTO

15° EDIZIONE

Giovedì 17 luglio 2025 - ore 21

**ERIKA GIOVANELLI (flauto) e  
LUCA FACCANONI (organo)**

Chiesa dei SS. Ippolito e Cassiano a Mù

Giovedì 31 luglio 2025 - ore 21

**PIERANGELO TABONI**  
**piano recital**

Chiesa di San Giovanni Battista a Edolo

Giovedì 7 agosto 2025 - ore 21

**CUARTETO LA RIOJA - instrumental tango**

*M. Pitocco (bandoneon), N. Mavulli (violino),  
M. Caporale (pianoforte), F. Di Giovannantonio (contrabbasso)*

Chiesa di San Giovanni Battista a Edolo

INGRESSO  
LIBERO

Rassegna Musicale  
organizzata da Comune di Edolo  
in collaborazione con  
Circolo Amici della Musica  
Direzione Artistica Paola Rocca



## ENTE ORGANIZZATORE DELLE 15° EDIZIONI - **COMUNE DI EDOLO**

**Vittorio Marniga** - Sindaco fino al 2014

**Luca Masneri** - Sindaco dal 2014 ad oggi

**Christian Ramus** - Assessore Comunale al Turismo e Spettacolo fino al 2014, Promotore della Rassegna

**Ilenia Setola** - Assessore Comunale al Turismo e al Marketing territoriale dal 2014 al 2019

**Siro Casatti** - Consigliere Comunale con delega alla Cultura dal 2019 ad oggi

### SOSTENITORI

**Giuliano Moles** - Presidente dell'Associazione "Amici della Musica"

**Don Giacomo Zani** - Parroco di Edolo, Vicario zonale fino al 2021

**Don Marco Iacomino** - Parroco di Edolo

**Don Giuseppe Chiapparini** - Curato della Chiesa di S. Giovanni fino al 2023

**Don Luca Danesi** – Curato di Edolo fino al 2021

**Matteo Mancini** – Ten. Colonnello, Comandante della Base Logistica Addestrativa dal 2014 al 2016

**Massimo Cotroneo** - Fiduciario del Direttore del Conservatorio di Brescia, per la sezione staccata di DarfoB.T.

**Raffaella Zanardini** - Dirigente dell'Istituto Comprensivo di Edolo dal 2015 al 2019 ora Dirigente dell'Istituto d'Istruzione Superiore "Meneghini" di Edolo

**Giacomina Andreoli** - Dirigente dell'Istituto Comprensivo di Edolo ad Indirizzo Musicale

**Vittorio Violi** - Dirigente dell'Istituto Comprensivo di Sale Marasino

**Alessandro Papale** - Dirigente del Liceo C. Golgi di Breno

**Gino Passeri** - Presidente dell'Associazione "Coro Baitone" fino al 2022

**Luigi Fertonani** - Critico musicale per il Giornale "Bresciaoggi"

**Lino Febbrari** - Giornalista Pubblicista per "Teleboario" e "Bresciaoggi"

**Alessandra Troncana** - Collaboratore per "Corriere della Sera"

**Giulia Cavagni** - *Corrispondente per "Teleboario"*

**Valerio Fagliari** - Tecnico riprese video di "Tele Pontedilegno" fino al 2021

**Serena Ramus** – Grafica e fotografa

**Carola Rizzi** – Curatrice della presentazione dei concerti

### GESTIONE

**Silvana Mazzucchelli** - Segreteria organizzativa

**Luigino Antonioli** - Distribuzione materiale pubblicitario

## **MAESTROGIOVANE - ANNO 2025 - giunge alla quindicesima edizione**

Avviata nell'estate del 2010 su iniziativa del Comune di Edolo con la collaborazione dell'Associazione Amici della Musica e la Direzione artistica di Paola Rocca, la rassegna si propone di valorizzare il latente "dialogo in musica tra generazioni e tra Istituzioni".

A tale scopo, il tabellone ha proposto l'ascolto di affermati professionisti e di giovani agli inizi della carriera, sollecitando anche lo scambio culturale tra persone, attraverso l'organizzazione di meeting tra allievi di giovanissima età, con l'appoggio delle Istituzioni Scolastiche.

Oltre ad alcuni recitals di apprezzati solisti, particolare spazio hanno avuto le formazioni di gruppo (dal duo alla piccola orchestra), che hanno presentato timbri molto vari e contaminazioni tra musica colta e non, simbolico invito alla ricerca di sinergie tra persone creative. A questo proposito, curiosa è stata l'esperienza di invitare tre compositori di "Nuova Musica" per presentare, accanto agli interpreti, i loro pezzi, ricercando un più informale e colloquiale rapporto con il pubblico.

Queste le parole citate da Giuliano Moles, Presidente del Circolo, udite da uno dei numerosi Amici della Musica di Edolo, presenti in sala qualche anno fa: "Nihil est sine musica".

Fondamentale è stato il supporto della Diocesi di Brescia e della Parrocchia di Santa Maria Nascente per la squisita e costante ospitalità all'interno dei luoghi consacrati e intrisi di spiritualità della Chiesa dei Santi Ippolito e Cassiano di Mù, con il restaurato Organo Mottironi e della Chiesa di San Giovanni Battista a Edolo.

### **CONTATTI**

**Info Point - Piazza Martiri della Libertà - Edolo - 0364.71065**

**Comune di Edolo Ufficio Cultura, Turismo e Sport - 0364.773029**

**Erika Giovannelli** si diploma in flauto al il Conservatorio L. Marenzio di Brescia, con il M° Franco Bertelli. Seguono numerosi corsi di perfezionamento. Lavora in vari ensembles: I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Accademia I Filarmonici di Verona, l'orchestra barocca Corelli di Trento, I Labirinti Armonici, l'Ensemble Symphony Orchestra. Nel dicembre 2002 vince l'audizione alla Royal Academy of music di Londra, nella quale frequenta il corso di postgraduate con il M° Sir William Bennett, ottenendo la laurea con merito in flauto. Nei due anni trascorsi a Londra studia inoltre con il M° Sebastian Bell, lavorando sulla musica contemporanea e con Patricia Morris, con la quale si perfeziona nello studio dell'ottavino. Segue le classi di musica da camera del M° Clifford Benson e partecipa ai master class tenuti da Peter Lloyd, Maxence Larrieux, Pierre Dumail, Tore Christiansen, Emily Beynon... segue il corso LRAM ed ottiene l'idoneità all'insegnamento nel Regno Unito. Nel 2005 come primo flauto del progetto The Song Exchange, si esibisce nella prestigiosa



sala Wigmore Hall di Londra, collabora con la London Octave (costituita da membri della English Chamber Orchestra) e prende parte al IX Festival Internazionale Elba suonando con I Solisti Russi sotto la direzione del M° Yuri Bashmet. Tornata in Italia, continua a perfezionarsi con il M° Bruno Cavallo. E' stata direttore artistico delle rassegne musicali Gargnano in Musica (BS) e Classica Valsabbina (BS). Oggi suona stabilmente con il Duo Franco Margola (flauto-chitarra), con il TangoloTrio (flauto-chitarra-vibrafono) e col Trio Italiano (flauto-arpa-violoncello). Con il sestetto di flauti ed arpa Mulieres Aulosque ha registrato due cd ("Vivaldi-Citterio, I Concerti" e "Rivelazioni Goldberg"). È docente di flauto presso la scuola media ad indirizzo musicale di Darfo Boario Terme. Suona un flauto Miguel Arista d'argento.

**Luca Faccanoni** (1992) a 7 anni inizia a studiare Organo all'Accademia di Belle Arti Tadini di Lovere (BG), con Salvatore Conti. Dal 2006 prosegue gli studi al Conservatorio di Brescia-Darfo B.T., dove guidato dai Maestri Adriano Falcioni e Maurizio Salerno, si diploma brillantemente in Organo e Composizione Organistica nel 2015. Frequenta inoltre il corso di Composizione con Vincenzo Simmarano e, vincitore di una borsa di studio della Fondazione Academie d'Orgue de Fribourg, si laurea nel 2017 in Organo ad indirizzo concertistico; studia clavicembalo con Maurizio Croci e improvvisazione con Jean-Louis Feiertag all'HEMU di Losanna-site de Fribourg (CH); frequenta alcuni masterclass con Maurizio Salerno, Luigi Panzeri, Francesco Gatta, Marcella Mandanici, Loïc Mallé, Bine Bryndorf, Roberto Antonello, Martin Schmeding e Leo Van Doeselaar. Dal 2011 al 2015 partecipa alla stagione concertistica del proprio conservatorio e si esibisce al "Festival organistico internazionale città di Treviso", la rassegna "Cantantibus organis" di Milano, gli "Orgelvespern" di Friburgo (CH) e il festival "Les Canisius" di Friburgo. Parallelamente alla pratica strumentale si dedica alla direzione dei cori "Schola Cantorum" di Piamborno (BS), "Borno d'in...Canto" di Borno (BS) e "Escorial" di Casazza (BG). Attualmente è docente di organo e di tac al Liceo musicale "Camillo Golgi" di Brenopassando in finale. Recentemente partecipa ad una masterclass con il maestro Zerer riguardante l'opera bachiana e pre-bachiana e si aggiudica il terzo posto al concorso internazionale di Vicenza.



## PROGRAMMA

**G.F. HÄNDEL**  
(1685-1759)

Flute Sonata No. 5 op. 1 in G major (HWV 363b)  
adagio-allegro-adagio-bourrée-minuetto

**B. MARCELLO**  
(1686-1739)

Sonata op.2 no.12 per flauto dolce e basso  
continuo adagio-minuetto-gavotta-largo-ciaccona

**G. FRESCOBALDI**  
(1583-1643)

dalla Messa della Madonna - Fiori Musicali op. 12  
Kyrie - Christe – Kyrie Canzona dopo l'Epistola  
Ricerzare dopo il Credo

**C. PH. E. BACH**  
(1714-1788)

Sonata in la minore per flauto solo h. 562  
poco adagio-allegro 2/4-allegro 3/8

**J. J. FROBERGER**  
(1616-1677)

Toccata da suonarsi alla levatione (organo)

**B. MARCELLO**  
(1686-1739)

Sonata op.1 no.2 per violoncello/violino e  
basso continuo  
adattamento per flauto della versione per violino  
largo con espressione-allegro-largo-allegro molto

**J. S. BACH**  
(1685-1750)

dalla suite in si minore Polonaise-Minuetto-  
Badinerie

**Pierangelo Taboni** dopo il diploma col Maestro Alberto Ranucci al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, si perfeziona a Trento con Leonid Margarius e a Parigi con Aldo Ciccolini.

Dal 2007 al 2011 frequenta all'Accademia S. Alessandro di Bergamo i seminari d'improvvisazione "Tabula Rasa" tenuti dal pianista Stefano Battaglia. Nel 2010 incontra Jean François Zygel, pianista e regista teatrale francese, grazie al quale si esibisce nella Grande Notte dell'Improvvisazione al Teatro Chatelet di Parigi e nello spettacolo "Bach to the Future" al Grand Théâtre di Aix en Provence. Nel 2012 tiene un Master sull'improvvisazione al Conservatorio di Brescia e fonda con l'associazione Quid il gruppo di ricerca improvvisativa "Extempora Orchestra".

In occasione della prima edizione del festival "Romanino: rabbia e fede", conosce il videoartista Wladimir Zaleski con il quale realizza lo spettacolo "ContemporaneaMente Romanino". Nel 2014 inizia la collaborazione e ricerca col violinista Daniele Richiedi dando vita al duo UHT.



Sempre con Zaleski nel 2017, per la mostra di tappeti antichi "Serenissime Trame" in Ca' D'oro a Venezia, compone ed esegue le musiche per il pittoracconto "Un turco a Venezia" e poco dopo firma le musiche di "And then the morning came", un film omaggio a Giorgio Franchetti, alla sua storia, alla sua galleria ed alla sua

preziosa opera di mecenate. Dal 2020 collabora con la Fondazione Giancarlo Facchinetti di Brescia per l'importante progetto di valorizzazione e divulgazione dell'opera pianistica del compositore bresciano di cui Pierangelo sta curando esecuzione e registrazione. Per la stagione 2023 del Teatro Grande di Brescia, ha presentato "Transire", progetto dedicato all'esecuzione integrale degli studi del compositore Giancarlo Facchinetti in dialogo stretto con proprie e personalissime composizioni estemporanee. Il 2025 ha visto Taboni impegnato in alcune lezioni concerto presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, per le quali ha lavorato col compositore Federico Troncatti, presentando un'attenta analisi ed esecuzione dell'opera pianistica di Giancarlo Facchinetti.

## PROGRAMMA

E. SATIE  
(1866-1925) 3 Gnossienne

G. FACCHINETTI  
(1936-2017) Suite op.1

E. SATIE  
(1866-1925) 3 Gymnopedie

C. DEBUSSY  
(1862-1918) Suite Bergamasque

J. CAGE  
(1912-1992) In A landscape

## ::NOUVEAU

*“Je suis venu au monde  
trés jeune dans un  
temps très vieux”  
(E.Satie)*

“Satie ci è indispensabile” scriveva John Cage negli anni sessanta.

È noto che il carattere e l'erudizione di Satie, fomentatore indefesso del Nuovo, lo abbiano posto al centro della vita culturale francese a cavallo tra il XIX e XX secolo. Le repentine alleanze che si scioglievano spesso in brutali polemiche erano consuetudine in quell'epoca di raro fermento; fermento che ha coinvolto in modo corale tutte le arti del tempo e tutti i suoi principali esponenti.

In occasione del centenario della morte del “candido guru” (1866-1925), la serata vedrà l'esecuzione di alcune delle sue più conosciute ed importanti composizioni. Il programma è pensato per rendere evidenti le strette relazioni musicali e preziose differenze compositive con i suoi contemporanei-amici a fasi alterne, stimati sempre-Ravel e Debussy.

**Massimiliano Pitocco** insegna Bayan al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma e al Conservatorio "G. Braga" di Teramo. Diplomatosi a Parigi con il M° Max Bonnay, è anche organista e ha studiato composizione con E. Alandia. È stato il primo bandoneonista italiano e a far conoscere il repertorio di Astor Piazzolla; ha registrato in prima europea l'opera-tango "Maria de Buenos Aires" di A. Piazzolla. Oltre che con Milva, ha collaborato con Bacalov, Morricone, Fedele, Bussotti, Kremer, Piovani, Capossela, Papaleo, Placido, Quartullo, Decaro, Haber; si è esibito in importanti sale a Monaco, Francoforte, Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Vienna, Parigi, Lione, Lussemburgo, Budapest, Berlino, Zurigo, Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, San Paolo e nei maggiori teatri italiani. Nel 2018 viene insignito a Montecitorio con una "Menzione d'onore" tra le Cento Eccellenze italiane.

**Nicola Marvulli** diplomato in violino con lode a Pescara, ha frequentato la Scuola di musica di Fiesole con Felice Cusano e ha conseguito il Master of Arts in Music Performance al Conservatorio di Lugano con K. Sahatci. Si è avvalso inoltre dei consigli di S. Accardo, M. Rizzi e S. Krylov, E. Pace e L.. Solista e camerista, si è esibito tra le altre con le Orchestre di Tirana, di Lecce e del Salento e con l'Orchestra da Camera di Alessandria, al Festival Fimu di Belfort, Musikverein di Vienna, i Teatri Macedoniano di Salonico, dal Verme di Milano, Argentina di Roma, Unione Musicale di Torino, Festival Biennale di Venezia. Membro per tre anni de I Solisti Aquilani, ha collaborato con le Orchestre di Padova, del Teatro Petruzzelli di Bari e del Teatro C. Felice di Genova. Plurivincitore di concorso a tempo indeterminato ex DM 180 per l'insegnamento in Conservatorio, è oggi docente di violino a Genova.

**Massimiliano Caporale** si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e successivamente in composizione, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro, strumentazione per banda e didattica della musica. Si perfeziona con Renzetti, Cattini e Ceccato. Ha diretto le Orchestre Sinfonica Abruzzese, della Provincia di Bari, della Magna Grecia, "Rossini" di Pesaro, State Symphony Orchestra di Adana (Turchia), Camerata Romeu di Cuba, ecc. È stato maestro collaboratore e assistente di De Bernart, Bellugi, Stefanelli e Pirolli in circa quaranta opere liriche. In qualità di pianista ha suonato al Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Olimpico di Roma, Festival Puccini di Torre del Lago, Festival di Kotor (Montenegro), National Theatre di Abu Dhabi, in Germania, a Cuba, in Austria, Spagna, Francia ecc. Ha suonato e collaborato con Bruson, Panerai, Serra, Martinucci, Dee Dee Bridgewater, Ron, V. Gassman, Autieri... E' stato pianista e arrangiatore alla RAI radio e TV. Pianista dell'Ensemble Saramago, del Quartetto La Rioja e dal 1993 dell'Italian Big Band ha inciso per Fonè e Wide Sound. Vincitore del concorso nazionale di Accompagnamento al Pianoforte nei Conservatori, è docente titolare presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila.

**Francesco Di Giovannantonio** dopo il diploma al conservatorio di Pescara "L. D'Annunzio" con lode con il maestro Giancarlo De Frenza, si perfeziona alla Hochschule di Mannheim (D) con il Prof. P. Iuga. Frequenta corsi di perfezionamento con B. Paradzik, D. Mctier, C. Rotaru. Collabora a vario titolo con molti teatri ed orchestre stabili tedesche: Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Essener Philharmoniker, Bochumer Symphoniker, Nationaltheater Mannheim, Heidelberger Philharmoniker, Kurpfälzisches Kammerorchester. Nel 2016 risulta unico idoneo e vincitore del concorso per "Primo Contrabbasso" presso la Fondazione ICO "Orchestra di Padova e del Veneto". Collabora in qualità di primo contrabbasso con le orchestre di alcuni enti lirici ed ICO: Fondazione Arena di Verona, Teatro La Fenice di Venezia, "Haydn" di Bolzano, "Toscanini" di Parma. Svolge intensa attività cameristica con "I Virtuosi Italiani" e collabora con "I solisti aquilani" ed il "Colibrì ensemble". Dal 2022 è docente di contrabbasso a Darfo B.T..



## PROGRAMMA

LALO SHIFRIN  
(1932-2025) Tango del Atardecer

CARLOS DI SARLI  
(1903-1960) Comme il Faut

OSVALDO RUGGIERO  
(1922) Bordoneo y 900



JUAN DE DIOS FILIBERTO  
(1885-1964) Caminito

ROBERTO ALVAREZ  
(1940-2023) Chacabuco

ROSITA MELO  
(1897-1981) Desde el alma

ANGEL GREGORIO  
VILLOLDO  
(1861-1919) El choclo



F. CANARO  
(1888-1964) Reliquias portena

AUGUSTIN BARDI  
(1884-1941) Gallo ciego

ARMANDO PONTIER  
(1917-1983) A los amigos

JUAN D'ARIENZO  
(1900-1976) Canaro en paris

SIMONE MARINI  
(1985) Miga



ENRIQUE SABORITO  
(1877-1941) Felicidad

A. PIAZZOLLA  
(1921-1992) I penultimo  
Fracanapa  
Oblivion  
Libertango

## Ospiti della Rassegna

**2010** EMILIO LAFFRANCHINI (violino) e PAOLA ROCCA (pianoforte); GIOVANI ALLIEVI del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia; PAOLA VISCONTI;

**2011** ALESSANDRO FAVALLI (flauto), EMILIO LAFFRANCHINI (violino) e PAOLA ROCCA (pianoforte); GERARDO CHIMINI (pianoforte); GIOVANISSIMI Allievi delle Scuole ad Indirizzo Musicale del territorio; DANIEL ESPEN (pianoforte);

**2012** Duo FABIO CIANCIO / ANNACHIARA MUZZACHI (pianoforte a quattro mani); Duo LUCA MARCHETTI / PAOLA ROCCA (pianoforte a quattro mani), CHRISTIAN KRAM (Lipsia D, 1968, compositore); GERARDO CHIMINI (pianoforte), FERDINANDO MOTTINELLI (Edolo, 1965, compositore); GIOVANISSIMI ALLIEVI del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia; Duo GUIDO CONSOLI (sax) / CLAUDIO BONOMETTI (pianoforte), FEDERICO TRONCATTI (Darfo B. T., 1965, compositore);

**2013** Duo ELISA FANCHINI (clavicembalo) / ENRICO GAIA (oboe); GIOVANISSIMI Allievi del Conservatorio Luca Marenzio, sezione di Darfo B. T.; CORO BAITONE di Edolo; TANGO POR TRES: LUCA DEGANI (bandoneon), LEONARDO SAPERE (violoncello) e GIANNANTONIO MUTTO (pianoforte) Giovanissimi musicisti di Pitagora Insieme Musica Associazione di Edolo; CRISTINA GHIDOTTI (arpa) / VIRGINIA MAGATELLI (soprano);

**2014** TOCOTICO TRIO: ALBERTO MAGAGNI (pianoforte), LORIS STEFANUTO (percussioni) e MARIO MILANI (fisarmonica); GIOVANISSIMI Allievi del Conservatorio Luca Marenzio, sezione di Darfo B. T.; I Maestri della Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Edolo in concerto: NICO BELLO (chitarra), MELANIA FERRARI (pianoforte), CLAUDIO MINELLI (violino); Duo MAURIZIO TRAPLETTI (clarinetto) / LUCA MARCHETTI (pianoforte);

**2015** Trio MARIO MILANI (fisarmonica), ALBERTO MAGAGNI (pianoforte), LUIGI CORRENTI (contrabbasso); GIOVANISSIMI Allievi del Conservatorio L. Marenzio, sezione di Darfo B. T.; Professori della Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Edolo in concerto: SANTO MANENTI (clarinetto)/ MARCO PIPERNO (chitarra); Duo ELIA SENESE (violino)/OMBRETTA PRESOTTO (pianoforte); Duo CORDE LIBERE: ELISA DE TOFFOL (mezzosoprano) / FABIO ROVELLI (chitarra);

**2016** GIANPAOLO STUANI (pianoforte); Duo MASSIMILIANO PEZZOTTI (flauto) / FRANCESCA TIRALE (arpa); QUINTETTO BAZZINI (brass ensemble);

**2017** VITTORIA VITALI (soprano), LIVIO SCARPELLINI (tenore), FELICE DE PAOLI (pianoforte); QUINTETTO OROBIE: VALENTINA NORIS (flauto traverso), DAVIDE BRESCIANI (oboe), SANTO MANENTI (clarinetto), ALESSANDRO VALOTI (corno), OSCAR LOCATELLI (fagotto);

**2018** GIOVANISSIMI Alunni dell'I.C. di Edolo, dell'I.C. di Sale Marasino e del Liceo Musicale di Breno; CAMUNBRASS ENSEMBLE dir. M. FULVIO CLEMENTI; MASSIMILIANO MOTTERLE (pianoforte); duo DORINA FRATI (mandolino)/ PIERA DADOMO (chitarra);

**2019** GIOVANISSIMI Alunni dell'I.C. di Edolo, dell'I.C. di Sale Marasino e del Liceo Musicale di Breno; duo AOI YONAMINE (soprano)/ GIUSEPPE VACCARO (Organo); ZEPHYRUS ENSEMBLE (flauto orchestra); QUARTETTO MARTES: DANIELE RICHIEDEI/LENA YOKOYAMA (violino), HERNANDEZ GARCIA (viola), MARCO PENNACCHIO (violoncello);

**2020** -----

**2021** TRIO AMITIÈ: VINCENZO BUONOMANO (clarinetto), LUCA MARCHETTI (pianoforte), GIUSEPPE GRASSI (violoncello); GUIDO PONI (basso tuba), PAOLA ROCCA (pianoforte), EMILIO LAFFRANCHINI (violino);

**2022** Trio LUCA TORCIANI (violino), GIUSEPPE LO PREIATO (oboe) e GUIDO ANDREOLLI (clavicembalo); Quartetto con pianoforte: EMILIO LAFFRANCHINI (violino), MASSIMO MININI (viola), MARCO PENNACCHIO (violoncello), PAOLA ROCCA (pianoforte); Duo LINA UINSKYTE (violino) / MARCO RUGGERI (organo);

**2023** GIOVANISSIMI Alunni dell'I.C. di Edolo, dell'I.C. di Rudiano, dell'I.C. di Tirano (SO); GLI ARCHI del Conservatorio, giovani Allievi della sezione di Darfo B. T. diretti da PAOLO ARTINA con la collaborazione di GIULIO RICHINI e DANIELE SCORRANO; PAOLO ARTINA (violino) / KEIKO HITOMI TOMIZAWA (pianoforte); LES BRASSEUR QUINTET: DARIO TAROZZO e FRANCESCO ULIVI (tromba), GIOVANNI CAMPANARDI (corno), ANTONIO MASCHERPA (trombone), SALVATORE CONTINENZA (tuba); VITTORIA VITALI e CATERINA RUGGERI (soprano), Nicolò Martinelli (clarinetto), Melania Ferrari (pianoforte);

**2024** Duo FRANCESCA BREGOLI (flauto) /ANDREA PIACENTINI (organo); Duo UHT: DANIELE RICHIEDEI (violino)/ PIERANGELO TABONI (pianoforte); VIRGINIA BENINI (pianoforte);

## Organo della Chiesa dei SS. Ippolito e Cassiano di Mù

### *Cenni storici*

Attribuito all'organaro "G. Mottironi" da Cortenedolo (BS) (1797-1883). La data di costruzione non è conosciuta, ma in fase di restauro si è potuto constatare che l'autore ha utilizzato parti di uno o forse più strumenti precedenti. ...Le manette dei registri, ad esempio, sono di squisita fattura Cadei.

La catenacciatura principale è pure frutto di riutilizzo. Quattro canne di facciata sono di fattura assai più antica, mentre le canne di legno sono pure di due tipologie costruttive differenti. Non abbiamo ad oggi documenti d'archivio riguardanti la realizzazione dello strumento e successivi interventi.

All'interno della cassa si legge però la scritta "Cattaneo Angelo di Bergamo 1882", forse apposta in seguito a non meglio precisati lavori. Un ulteriore intervento di riforma ad opera di ignoti potrebbe poi essere collocato temporalmente attorno ai primi decenni del XX secolo, con la sostituzione della pedaliera originale e di tutte le meccaniche e catenacciature ad essa correlate, fino al piccolo somiere di basseria e l'alterazione della manticeria, con l'asportazione di uno dei due mantici. Il rimanente è stato spostato in prossimità della porta d'accesso alla cantoria, mutilato di buona parte del fondo e posizionato sopra ad una vasca munita di due pompe per il caricamento manuale. In questa sede l'Organo è stato spostato verso il fondo, praticamente a contatto con la controfacciata...

L'intervento di restauro è stato approvato dalla Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia con Nulla osta Prot.n. 0014471 del 31.10.2008. Restauro terminato il 25 Novembre 2014 ad opera di Chiminelli Bottega Organaria Darfo Boario Terme [<http://www.chiminelliorgani.it>].

# MAESTRO GIOVANE 2025



## CONTATTI

### **Info Point**

Piazza Martiri della Libertà - Edolo  
0364.71065

### **Comune di Edolo**

Ufficio Cultura, Turismo e Sport  
0364.773029

